

УДК 687.016

Росновская Людмила Валентиновна

канд. пед. наук, завкафедрой конструирования и дизайна одежды Гуманитарного университета (г. Екатеринбург)
E-mail: lvr.gu@mail.ru

Rosnovskaya Lyudmila Valentinovna

Candidate of Education, Head of Clothes Design Chair, Fashion Design Department, Liberal Arts University – University for Humanities (Ekaterinburg)

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПРИ
РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНО-
ОРИЕНТИРОВАННОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ КОНСТРУКТОРА-
ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ**

**TRAINING PROGRAMMES PLANNING
FOR COMPETENCE-FOCUSED
EDUCATION
OF FASHION DESIGNERS**

Аннотация

Статья посвящена проблеме проектирования программ учебных дисциплин на основе компетентного подхода: рассмотрены способы конструирования программ и условия их выбора, определены целевые ориентиры, обоснован модульный принцип структурирования учебного материала, представлена структура учебной программы, описано содержание ее основных блоков.

Ключевые слова: учебная дисциплина; программа учебной дисциплины; модульный принцип; учебный модуль; концептуально-проективный блок; процессуальный блок; диагностический блок.

Abstract:

The article deals with training programmes design problems concerning the competence approach: the ways of the programmes planning and selection procedures have been considered, their main goals and objectives have been determined, a module principle of programme structuring has been justified; a training programme structure, its basic parts and their contents are described as well.

Keywords: training course; training programme; module principle; training module, conceptual and project part; process part; diagnostic part.

Учебная дисциплина – это живой организм, который сначала создается в виде учебной программы, содержащей стандартный набор дидактических единиц, а затем осмысливается, конкретизируется, уточняется и преобразуется преподавателем. Компетентный подход предполагает наличие особым образом сконструированных рабочих учебных программ, отвечающих следующим критериям [4]:

- смысловая глубина;
- диагностичность целей и задач;
- соответствие образовательным стандартам и нормативам;
- наличие дидактической основы;
- продуктивность и компетентностная ориентация программы;
- целостность программы;
- практическая ориентация и гибкость программы.

Как и основная профессионально-образовательная программа подготовки конструкторов-дизайнеров одежды, рабочие программы дисциплин могут конструироваться с использованием трех основных способов: линейного, концентрическо-

го и спирального. Линейный способ предполагает последовательное выстраивание отдельных модулей содержания дисциплины без дублирования изучаемых тем. Концентрический – допускает возможность возвращения к одному и тому же материалу в разные периоды обучения, усложнение и расширение его содержания. Спиральный способ компоновки учебного материала предполагает, что студенты, не теряя из поля зрения исходную проблему, расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний и умений.

Очевидно, что в профессиональной подготовке конструкторов-дизайнеров одежды выбор способа конструирования рабочей программы будет зависеть от предметного наполнения дисциплины, степени освоения, ее значимости по отношению к другим дисциплинам профессионально-образовательной программы.

Важным элементом содержания любой дисциплины, программируемой на компетентностной основе, является выяснение и актуализация смысла изучаемого курса. Смысл курса конкретизируется в целях, которые представляют собой намечаемый результат обучения. Основой проектирования профессиональной подготовки конструктора-дизайнера одежды выступает его компетентностная модель [3], которая конкретизируется целевыми ориентирами, имеющими, с одной стороны, универсальное содержание, а с другой – отражающее специфику сферы проектирования и производства одежды. Поэтому целевые ориентиры целесообразно формулировать в виде основных групп человечески связанных ресурсов – когнитивных, мотивационно-ценностных, оргдеятельностных, коммуникативных. Такие ресурсы, соответствующие специфике изучаемой дисциплины, выражаются в виде определенных знаний, умений, навыков, ценностных установок, способов деятельности и др.

При структурировании учебного материала предпочтителен модульный принцип, обеспечивающий высокую технологичность учебного процесса [1]. В этом случае дисциплина представляется блоками разделов, которые имеют самостоятельное практическое применение. Объем каждого учебного модуля имеет количественное выражение в виде оценки (кредита). Такая организация учебного материала, с одной стороны, открывает возможность вариаций содержания образования в рамках заданного объема часов на дисциплину в целом, с другой – позволяет легко согласовывать учебные планы различных высших учебных заведений, обеспечивая условия для целевой образовательной мобильности студентов [2].

Программа должна четко фиксировать формируемые способы деятельности и развиваемые способности, приоритетные для той или иной дисциплины, которые определяют перечень компетенций, т. е. готовности и умения студентов действовать как в рамках изучаемых предметов, так и в более широком контексте. То же касается и педагогических технологий. Включение в рабочие учебные программы дисциплин примерных форм, методов и технологий обучения, а также механизмов их оптимального подбора и применения дает преподавателю возможность более глубокого осмысления содержания учебного материала, с учетом конкретных психолого-педагогических условий процесса обучения.

В общем виде структура учебной программы представлена на рисунке. Она состоит из концептуально-проективного, процессуального и диагностического блоков.

Концептуально-проективный блок ориентирован на отбор и структурирование учебного материала, который выполняется исходя из анализа видов профессиональной деятельности конструктора одежды. Совокупность теоретических знаний по дисциплине должна описывать все необходимые составляющие при выделении базовых компонентов знаний, ценностей, умений и владений, по содержанию и организации практической деятельности студентов. При этом вопросы формирования профессиональных и личностных качеств будущих конструкторов-дизайнеров должны составить аспекты воспитательного процесса в рамках учебной дисциплины.

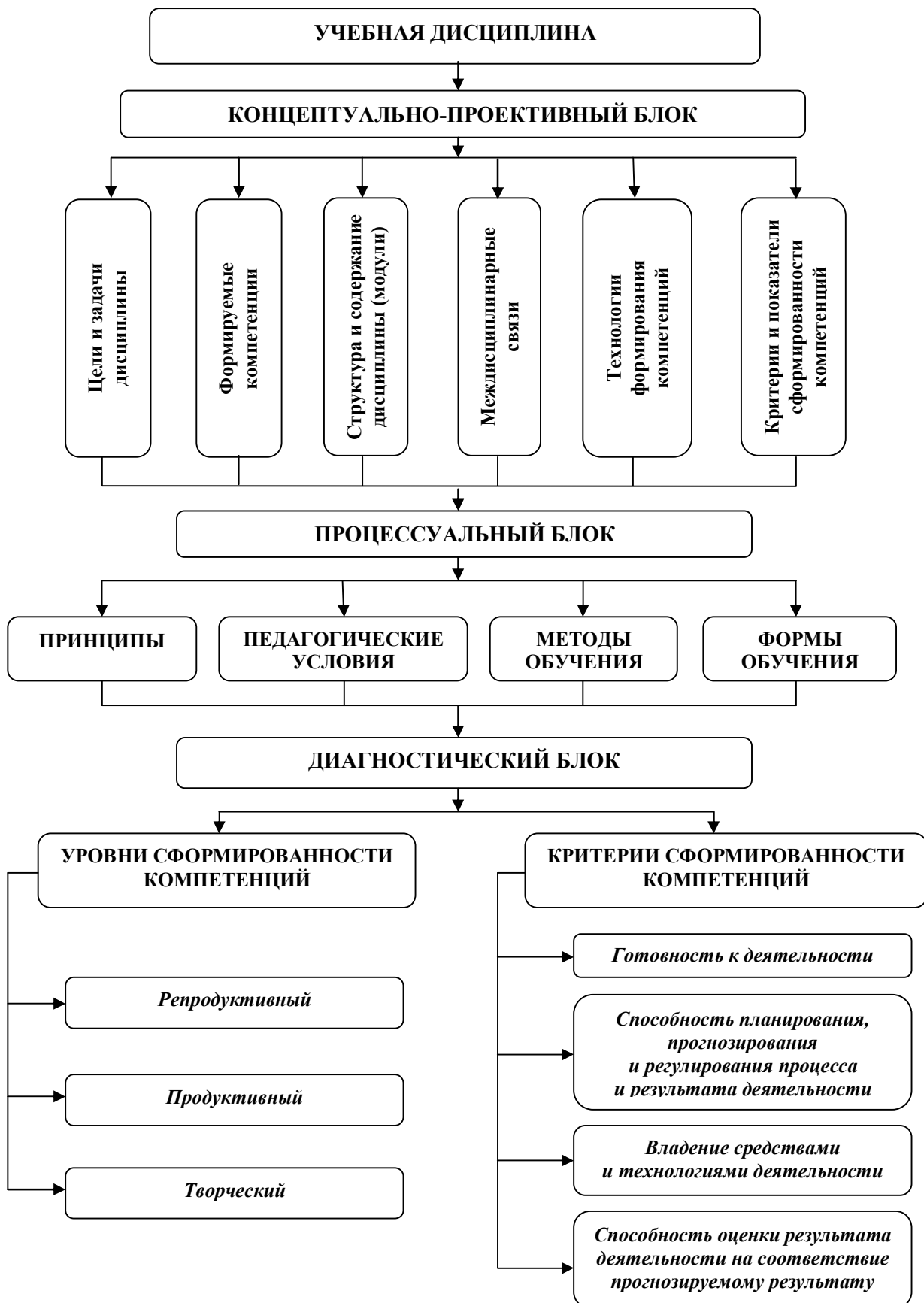


Рис. Структура учебной дисциплины

Формирование компетенций предполагает определение принципов, условий, технологий, факторов, подходов. К последним могут быть отнесены субъектно-ориентированный, деятельностный, технологический, модульный и другие подходы. Они позволяют определить, конкретизировать и соотнести требования стандартов и компонентов компетентностной модели: доминирующих видов деятельности, профессиональных и личностных качеств, интересов, склонностей, способностей будущих проектировщиков одежды. Кроме того, в концептуально-проективном блоке должны быть определены технологии контроля сформированности компетенций.

Процессуальный блок ориентирован на осуществление педагогической деятельности по формированию компетенций студентов, на реализацию принципов, педагогических условий, использование технологических подходов в обучении, внешних и внутренних факторов, которые обеспечат достижение намеченных целей.

Наиболее приоритетным способом трансформации теоретических знаний в практические умения является практика. При планировании практических занятий необходимо учитывать возможности коррекции деятельности и поведения, а именно: достроить и развить компетенции, придать смысл и реальность осуществляемым действиям, развить умение работать в группе, принимать роль исполнителя и др.

Диагностический блок включает проведение контроля динамики формирования компетенций студентов и представляет совокупность критериев и показателей для анализа, прогноза и моделирования оптимального процесса изучения дисциплины. Соответственно компетентностной модели конструктора-дизайнера одежды в качестве основных критериев сформированности компетенций могут быть приняты:

- мотивация (готовность к деятельности);
- целеполагание (способность планирования, прогнозирование и регулирования процесса и результата деятельности);
- владение средствами и технологиями деятельности;
- способность оценки соответствия реального результата деятельности запланированному.

Соответствие каждому критерию определяется на репродуктивном, продуктивном и творческом уровнях.

Репродуктивный уровень характеризуется неустойчивой готовностью (мотивацией) к проявлению компетенции. Видение перспективы – слабое. Выполняемые действия частично осознаны и имеют шаблонный характер. В новой ситуации используется довольно примитивный арсенал методов и средств. Проведение анализа и оценки результата поверхностно. На основе целеполагания может определить стороны для налаживания контактов.

Продуктивный уровень характеризуется устойчивой готовностью к проявлению компетенции. Действия осознанны, целенаправленны, рациональны и результативны. Студент может анализировать собственную деятельность, оценивать результат на соответствие прогнозируемому. Руководствуясь средствами ценностного и концептуального анализа в процессе деятельности, он может применять совокупность методов и средств в новой ситуации. Может налаживать некоторые контакты на основе целеполагания.

Творческий уровень характеризуется интенсивной мотивацией, умением осуществлять выбор самой эффективной формы комбинирования ресурсов (факторов), позволяющий организовать тот или иной процесс (проектирования и производства одежды), а также сформированным гражданско-профессиональным мировоззрением и профессиональным мышлением, развитой ответственностью,

умением определять и налаживать любые контакты на основе целеполагания и прогноза.

Данная структура учебной дисциплины, на наш взгляд, позволит успешно реализовать компетентностно-ориентированное содержание профессиональной подготовки конструктора-дизайнера одежды.

Литература

1. Батышев С. Я. Блочно-модульное обучение. – М. : Транс-сервис, 1997.
2. Макарова Л. С. Модульное структурирование образовательных программ в контексте реформирования высшего профессионального образования // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2011. – № 4.
3. Росновская Л. В. Содержательные и структурные основания компетентностной модели субъекта дизайн-деятельности (на примере конструктора-дизайнера одежды) // Перспективы науки. – 2012. – № 6 (33). – С. 36–42.
4. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов. – СПб. : Питер, 2001.