

ПРЕДИСЛОВИЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Закс Лев Абрамович

д-р филос. наук, профессор, ректор,
НОУВПО Гуманитарный университет
(г. Екатеринбург)

Zaks Lev Abramovich

Doctor of Philosophy, Professor,
Rector of Liberal Arts University – University
for Humanities (Ekaterinburg)

**НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВРЕМЕН И
КУЛЬТУР: СЛУЧАЙ «ТУРАНДОТ»
ДЖ. ПУЧЧИНИ**

**AT THE CROSSROADS
OF TIMES AND CULTURES:
THE G. PUCCINI'S «TURANDOT» CASE**

Даже те, кто не слишком хорошо знаком с искусством оперы, наверняка слышали арию Калафа из оперы Джакомо Пуччини «Турандот», входящую в «обойму» мировых оперных хитов и, соответственно, в репертуар всех великих теноров мира. Между тем опера Пуччини – интереснейшее явление мировой художественной культуры XX века. Оперный «неореалист», принадлежавший течению «веризма» (всего по-итальянски означает «подлинный», «истинный», «правдивый»), Пуччини достаточно неожиданно обратился к пьесе представителя условного игрового театра Карло Гоцци (XVIII век). У нас «Принцесса Турандот» известна, прежде всего, по блистательной новаторской постановке Евгения Вахтангова в 1922 году, превратившего экзотическую «китайскую» сказку Гоцци в вольное буйство молодой фантазии и парад яркой импровизационной театральности. А Пуччини создал оперу со сложной, многозначной художественной концепцией, вступив в глубокий и изысканный диалог с культурами первоисточника и его исторических прообразов. «Вестник» предлагает читателю подборку материалов, позволяющих осмыслить интереснейший во многих отношениях (не говоря о том, что речь идет о гениальной музыке) «случай Турандот».

Первый материал – фрагмент пока не законченного последнего, третьего тома уникальной оперной энциклопедии «Хроника мировой оперы». Автор этой колоссальной, беспрецедентной по историческому охвату и фактической полноте научно-художественной работы – известный оперовед и оперный критик Михаил Мугинштейн, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, руководитель Центра музыкального театра Гуманитарного университета. Первые два тома «Хроники мировой оперы» вызвали огромный интерес и одобрение у специалистов и общественности. Достаточно назвать приветствующее энциклопедию Предисловие Валерия Гергиева к первому тому; грант Президента РФ, выделенный М. Мугинштейну для завершения работы над вторым томом; наконец, присуждение автору «Хроники мировой оперы» премии губернатора Свердловской области «за выдающиеся достижения по литературе и искусству» за 2013 год. Мы поздравляем нашего коллегу Михаила Львовича Мугинштейна с этой высокой наградой и замечательной работой. И предлагаем его интерпретацию «Турандот» Пуччини из будущего третьего тома «Хроники мировой оперы».

Второй материал – статья известного петербургского музыковеда, ведущего научного сотрудника Российского института истории искусств, кандидата искусствоведения Анны Леонидовны Порфирьевой, являющейся, заметим, редактором второго и третьего томов «Хроники мировой оперы». В статье «Туранское приданое» читатель найдет глубокое и оригинальное прочтение историко-культурных истоков пьесы Гоцци и оперы Пуччини. Она существенно обогащает наши представления о последнем (и, увы, оставшемся незавершенным) шедевре Пуччини и вместе с текстом Мугинштейна создает его объемное современное видение.