

УДК 646.4

**Степанченко Людмила Васильевна**

канд. техн. наук, доцент кафедры  
конструирования и дизайна одежды,  
НОУВПО Гуманитарный университет  
(г. Екатеринбург)  
E-mail: stepanchenko-lv@yandex.ru

**Stepanchenko Lyudmila Vasyly'evna**

Candidate of Technical Sciences,  
Associate Professor at Clothes Design Chair,  
Liberal Arts University – University  
for Humanities (Ekaterinburg)

**ОСОБЕННОСТИ  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ОБРЯДОВОЙ ОДЕЖДЫ  
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**MODERN FEATURES  
OF LITURGICAL  
VESTMENTS DESIGN**

**Аннотация**

Проектирование обрядовой одежды имеет ряд особенностей. На процесс проектирования обрядовой одежды оказывают влияние специфические условия эксплуатации, требования канонов, традиций и символики Русской православной церкви. Сложность проектирования спецодежды объясняется отсутствием исходных данных. Основной задачей проектирования является не только сокращение сроков внедрения новых моделей, но и повышение качества готовых изделий.

**Ключевые слова:** специальная одежда; функции одежды; проектирование обрядовой одежды; сан; символика; пакет материалов для изделия; условия и срок эксплуатации обрядовой одежды; комфортность и качество обрядовой одежды.

**Abstract**

The design of liturgical ceremonial clothing has a number of features. Designing the ritual clothing is influenced by specific conditions, requirements of the canons, traditions and symbols of the Russian Orthodox Church. The complexity of the task of designing the liturgical vestments arises due to the lack of baseline data. The focus of the design is not only to reduce time of new models deployment, but to improve final products quality.

**Key words:** special features of clothes; clothes; clothing; ceremonial San design; symbols; package materials for products; terms and dates of operation of ceremonial clothing; comfort and quality of ceremonial clothing.

В наше время появилось множество новых видов специальной одежды. Среди них: рабочая для рабочих разных профессий, корпоративная, для работников сферы услуг, медицинская и др. В основу классификации спецодежды положены ее защитные свойства. Специальная одежда должна не только создавать благоприятную среду для человека в окружающей мире и обеспечивать оптимальные условия для трудовой деятельности, но и обладать высокой степенью защитной эффективности и удобством эксплуатации [1].

Наряду с основной защитной функцией к спецодежде предъявляются требования соответствия эстетическим факторам, поэтому проектирование специальной одежды на современном уровне – сложная задача, имеющая свои особенности. Это связано с необходимостью обеспечения комплекса свойств в конкретном изделии, многие из которых плохо совместимы. Так, защитные и гигиенические свойства находятся в обратной зависимости: улучшение одних из них часто сопровождается ухудшением других [1].

Спецодежда в системе технической эстетики, которая разделяет условно всю совокупность объектов (вещей) с точки зрения выполнения ими целевых функций

на три группы (вещи, орудия, вещи-знаки), относится к третьей группе – вещи-знаки. Спецодежда предназначена для одновременного и параллельного выполнения двух функций – физической и знаковой [2]. С одной стороны, одежда защищает человека от воздействия негативных факторов и выполняет функцию поддержания символического взаимодействия людей. С другой стороны, одежда выполняет функцию знака, т. е. она несет на себе отпечаток статусной позиции человека, что позволяет отнести к специальной и обрядовую одежду.

При проектировании такой одежды необходимо учитывать не только специфические условия эксплуатации, но и требования канонов, традиций и символики Русской православной церкви. Сложность проектирования спецодежды объясняется отсутствием исходных данных. Для разработки промышленного производства обрядовой одежды необходимо выделить основные направления процесса технологического проектирования. Вследствие этого необходимо в комплексе решать задачи технологической подготовки производства обрядовой одежды, которая должна осуществляться в короткие сроки с применением современных способов проектирования на основе системных исследований ассортимента спецодежды и текстильных материалов, их свойств, внедрения научных и технических достижений.

Комплексное решение проблем технологической подготовки производства позволит интенсифицировать технологические процессы изготовления, сократить сроки внедрения новых моделей, повысить качество готовых изделий.

Этот вид одежды отличается от бытовой по конструкции, технологии обработки и условиям эксплуатации. В связи с возрождением исторического наследия нашего общества спрос на данный вид одежды возрастает, поэтому возникает необходимость в промышленном проектировании и производстве обрядовой одежды.

Обрядовая одежда (облачения) – это вид церковной одежды, отличающей представителей религиозных конфессий от светских («мирских») людей [3].

Обрядовые облачения подразделяются на православные, католические, мусульманские. Независимо от религии, все облачения имеют канонизированный состав деталей, который на сегодня практически остается без изменений. С целью систематизации знаний, необходимых для разработки баз данных, методик, в работе представлена классификация обрядовой одежды, которая построена по иерархическому принципу. Каждому духовному лицу свойственно ношение определенных одеяний в зависимости от места, занимаемого им в церковной иерархии. На костюм духовного лица большое влияние оказывают каноны – правила, касающиеся вероучения, обрядности и церковной организации, возведенные в ранг закона [4. С. 5].

Одной из особенностей обрядовой одежды является обязательное наличие отделочных элементов, выдержанных в цветовой гамме, обусловленной символикой. В богослужебных облачениях используются обязательные отделочные элементы и элементы дополнительного декора. Каждая деталь или предмет комплекта облачения, вид отделки имеют свое особое значение и место. В связи с этим одежда для священнослужителей практически не подвержена изменениям моды и моральному износу, в отличие от бытовой, когда выпускаемый ассортимент обновляется минимум два раза в год при смене осенне-зимней коллекции на весенне-летней. Церковная одежда эксплуатируется до физического износа [6].

Для обрядовых облачений разных религий важно разделение облачений в зависимости от сана. Именно наличие определенного комплекта деталей и их символика отличают один сан от другого. Сан (чин) – звание, связанное с почетным положением, или порядок и определенная последовательность.

Определением сана мусульманского обрядового облачения является цвет и наличие вышивки на деталях. Детали мусульманской обрядовой одежды менее разнообразны по сравнению с другими религиозными конфессиями. Все детали

мусульманских облачений взяты из мирского обихода. Для всех мусульманских облачений общей деталью является белая чалма, которая характерна для бытовой одежды представителей ислама.

Ассортимент католического облачения более разнообразен, чем мусульманский. Значение сана и их разновидности схожи с православными. Так же как и в православном облачении, католическое имеет большое количество деталей, определяющих сан.

Наиболее разнообразны по количеству деталей и наличию степеней сана облачения Русской православной церкви. Все детали низших чинов обязательно входят в состав облачений высших чинов. Детали комплекта обрядовой одежды символичны. Цвета облачений, так же как и в католической церкви, зависят от ранга празднуемого церковного события [6].

Исторически богослужебные ризы появились не сразу. В основных чертах канон богослужебных облачений сложился в VI веке. Первые богослужебные одеяния христианской церкви мало чем отличались по виду от обычных одежд, употребляемых в быту, будучи лишь особыми, предназначенными только для богослужений. Некоторые отличия церковных риз от обычных мирских по внешней форме, цвету намечаются уже в IV веке. С этого времени, т. е. после прекращения гонений на Церковь, начинается быстрое развитие символики богослужебных облачений, которая в основном сложилась уже к VI веку и сохраняется по сей день.

В Русской православной церкви, в зависимости от места в церковной иерархии, каждому духовному лицу предписано ношение определенных одеяний. Костюм духовного лица несет информацию о сане или звании человека, его носящего.

Богослужебная одежда духовенства, называемая термином «одеяния», имеет общее название – ризы и разделяется на несколько видов: пономарскую, иподиаконскую, диаконскую, протодиаконскую, иерейскую и архиерейскую. В комплект каждого облачения входит ряд деталей, форма, размер, отделка которых прописаны канонами Русской православной церкви и остаются неизменными на протяжении веков. Канон – это правило, принятое или утвержденное на Вселенском соборе Русской православной церкви, атрибутами которого являются всеобщность, непогрешимость, обязательность к исполнению и неизменяемость.

Общим одеянием для всех степеней священства является стихарь, или подризник (подсаккосник). Это и по времени происхождения самое древнее одеяние. У диаконов и низших клириков стихарь – верхнее богослужебное одеяние с широкими рукавами. Для священников и епископов стихарь – нижнее одеяние, поверх которого надеваются прочие ризы, поэтому оно имеет особое название – подризник.

Обрядовая одежда, как и любой другой вид спецодежды, эксплуатируется в особых условиях. Условия эксплуатации оказывают влияние на формоустойчивость и долговечность одежды. Обрядовая одежда в процессе эксплуатации подвергается воздействию различных факторов:

- длительного срока эксплуатации облачений до состояния физической непригодности;
- продолжительности церковной службы (до нескольких часов в день);
- совместного использования предметов церковной утвари (свечи, вода, ладан, уголь, лампадное масло, кадило, лампы, семисвечник, трикирий, дикирий);
- динамики рук священника в процессе обрядовой службы;
- неравномерной эксплуатации различных частей облачения.

Весь срок эксплуатации предметов богослужебных облачений можно разделить на три периода: продолжительность службы, хранения и ухода. При длительном сроке эксплуатации наблюдается износ изделия, который представляет собой

многофакторный процесс. В зависимости от вида изделия износ материала может наступать в результате одновременного или последовательного истирания, многократного растяжения, изгиба, стирки, ВТО и др. [6]. Для обрядовой одежды, как и для светской, возможны все варианты износа. На основе анализа бывших в эксплуатации облачений установлено, что наиболее интенсивный износ материала происходит по краям поручей, горловине фелони, епитрахили, нижнему краю изделия.

В результате действия деформации растяжения и изгиба появляются складки, заломы и морщины. В отдельных материалах эти деформации исчезают вскоре после снятия нагрузки. Однако при длительном воздействии нагрузки могут образовываться замины, которые не исчезают даже при влажно-тепловой обработке. Такие деформации в значительной степени ухудшают внешний вид одежды.

Другой причиной износа является истирание вследствие внешнего трения материала о другие поверхности. На участках касания поверхностей происходит отрыв микрочастиц, разрушение поверхности материала, уменьшение его массы. Этот вид износа характерен для участков горловины фелони, ее внешних краев, низа изделия. Если в качестве материала верха используются бархат, плюш и другие ворсовые материалы, то в процессе длительной эксплуатации на поверхности ткани появляются ласы, потертости, происходит оголение переплетения. В процессе трения может наблюдаться эффект пиллингуемости и вытягивания нитей из структуры материала, что снижает износостойкость изделия из-за нарушения целостности структуры материала.

Материалы для обрядовой одежды вырабатываются сложными переплетениями с использованием металлизированных нитей, что уменьшает коэффициент тангенциального сопротивления. Ткани характеризуются наличием больших величин перекрытий нитей на поверхности и их слабым закреплением в структуре материала. Это объясняет высокую осыпаемость срезов, появление «зацепок» на поверхности изделия, раздвигаемость нитей в швах, что приводит к быстрому разрушению швов в изделии и ухудшению внешнего вида.

Подкладка обрядовой одежды в основном подвергается износу в результате истирания материала по сгибам. Это связано с традицией применения технологии обработки предметов облачений, при которой материал верха огибают подкладкой, сохраняя основную ткань от истирания в процессе эксплуатации.

Прокладочные материалы в процессе эксплуатации теряют свою главную функцию – формоустойчивость и жесткость – под влиянием старения клеевого слоя, деформации изгиба. При эксплуатации обрядовой одежды возможна замена подкладки и жесткой прокладки, по мере их износа, на новые.

При длительном сроке хранения облачений изделия могут подвергаться загрязнению, поэтому материалы верха должны обладать низкой электризуемостью, которая оказывает влияние на пылеемкость, прилипаемость, снижая при этом показатели гигиенических свойств изделий. При хранении обрядовой одежды из ворсовых тканей на ней могут образовываться неустраняемые заломы и замины, которые ухудшают внешний вид изделия. Способ хранения (стеллажи или кронштейны) также оказывает влияние на сохранность их внешнего вида.

Богослужебные ризы подвергаются химчистке и стирке. В связи с этим материалы, входящие в состав пакета изделия, включая отделку и фурнитуру, должны быть устойчивы к действию температуры, воды и используемых химреактивов.

В процессе эксплуатации обрядовой одежды под действием климатических условий, стирки, ВТО возникает дефект слабины материала верха по отношению к прокладочным и подкладочным материалам, и наоборот. Для устранения дефекта разноусадочности слоев материалов, составляющих пакет изделия, ткани перед раскроем должны быть продекатированы.

Отличительной особенностью эксплуатации обрядовой одежды является большая продолжительность службы (до 10 часов). В комплект облачения входит несколько предметов, их общая масса достигает 8 кг, что снижает комфортность облачений и приводит к быстрому утомлению священнослужителя.

При богослужениях священнослужители используют предметы церковной утвари, которые также не способствуют сохранению внешнего вида облачений и их долговечности. Ризы в процессе богослужений подвергаются действию воска, масел и высоких температур пламени свечей, подсвечников, лампад. Это может привести к появлению неустранимых опалов на поверхности материалов верха, появлению жирных пятен от масла, пятен и парафина. В зависимости от свойств используемых материалов эти пятна могут быть невыводимы. При эксплуатации церковных облачений используется вода, которая попадает на облачения, вследствие чего на изделиях могут появиться так называемые разводы и измениться окраска материалов.

Во время службы священник совершает особые движения руками, поэтому обрядовая одежда должна иметь рациональную конструкцию и соответствующую жесткость пакетов материалов, не препятствующую характеру движения. Ризы священнослужителей характеризуются многослойностью отдельных деталей, которые утяжеляют изделия и затрудняют выполнение канонических движений рук.

Таким образом, рассмотренные условия эксплуатации церковных облачений оказывают неблагоприятные воздействия на организм священнослужителя и вызывают преждевременный износ одежды. Информация об условиях труда является основой для разработки исходных технических требований к обрядовой одежде. Для повышения долговечности облачений, сохранения их внешнего вида необходимо учитывать все факторы «производственной» сферы при подборе пакета изделия, который может обеспечить максимальную комфортность при сохранении эстетических функций обрядовой одежды в течение длительного времени. Все вышеуказанные факторы необходимо учитывать при разработке промышленной технологии изготовления обрядовой одежды.

Качество обрядовых облачений, как и любого другого вида одежды, связано с понятием «комфортность». Комфортность одежды – совокупность условий, обеспечивающих удобство, уют человека в одежде. Комфортность рассматривают как на физиологическом, так и на психологическом (эстетическом) уровне [7]. Важнейшим условием комфортности является антропометрическое соответствие одежды размерам и форме тела человека. Различают три степени комфортности, включающие ряд показателей, отражающих антропометрические, гигиенические и психофизиологические требования. Их комплекс представляет собой эргономические свойства одежды. Оценка эргономического соответствия моделей играет особую роль при проектировании одежды. Задачи эргономического обоснования и обеспечения соответствия проектных решений условиям эксплуатации богослужебных облачений еще не рассматривались на уровне промышленного проектирования обрядовой одежды. Однако на начальных этапах проектирования изделий необходимо обладать информацией о наиболее значимых параметрах, способствующих повышению эргономичности модели, т. е. комфортности и безопасности одежды [Там же].

При выполнении произвольных или канонических движений изменяются физические параметры священнослужителя, которые необходимо учитывать при проектировании облачений. Эргономически рациональная конструкция одежды должна обеспечивать удобство пользования в статике и динамике. Статистическое соответствие одежды характеризуется такими показателями, как соответст-

вие конструкции изделия размерам и форме тела человека (соразмерность) и баланс. Динамическое соответствие определяют степень ограничения движений человека и напряженностью участков одежды (деформацией в материалах деталей изделия в процессе эксплуатации).

Изделия для священнослужителей РПЦ разнообразны по конструкции, к которым относятся накидки, изделия с проймой и навесные плоскостные предметы. Количество и вид конструктивных отверстий (от одного до трех) в моделях определяют статистическое и динамическое соответствия. При разработке базовых конструкций облачений используют размерные шкалы специальной одежды. Значительные величины прибавок на свободное облегание обеспечивают комфортность движения рук.

Еще одним конструктивным средством, способствующим эргономической рациональности конструкции, являются местоположение и направление линий членения деталей изделия. В обрядовой одежде членение деталей определено требованиями канонов, традиций и символики РПЦ, и каждая линия на предмете или детали изделия имеет свой символический смысл. Эргономическая оценка качества также характеризуется массой облачения, комплект которого состоит из нескольких предметов, и удобством его надевания и снятия. Масса облачения должна быть рациональной, так как, с одной стороны, увеличение массы риз призвано напоминать священнослужителю о «тяжести Христовой крестной ноши», с другой – одежда должна позволять человеку совершать богослужения, продолжительность которых может достигать нескольких часов в сутки.

Параметры микроклимата пододежного пространства обусловлены показателями свойств пакета материалов изделия и характеризуются воздухо- и паропроницаемостью пакета и его суммарным термическим сопротивлением. Микроклимат фелони обеспечивается конструкцией, которая представляет собой длинное широкое плечевое изделие, без рукавов, с глубоким вырезом горловины. Согласно традициям Русской православной церкви верхняя часть фелони – оплечье – должна иметь жесткую, каркасную форму. При этом верхний край фелони со стороны спинки возвышается над плечами священнослужителя в виде усеченного конуса. Сама конструкция фелони с укороченной передней частью обеспечивает высокие гигиенические свойства изделия за счет достаточной вентиляции пододежного пространства. В изделиях с рукавами эти свойства обеспечиваются применением свободного трапециевидного силуэта.

Особое место в оценке качества одежды занимает показатель, характеризующий психологическую комфортность изделия. Согласно Е. А. Петровой, психологическая комфортность – это положительная оценка изделия, сделанная на основе интеграции комфортных ощущений различных модальностей и индивидуальной преимущества изделия в социальной среде («социальной удобности») [8]. Одной из основных модальностей ощущений, возникающей при восприятии и эксплуатации одежды, является зрительная модальность, при которой формируются субъективные представления о привлекательности цвета, фактуры, формы изделия. В основе психологической комфортности лежат физиологическое и социальное состояния комфортности, отражающие эмоционально-психологический статус человека [9. С. 14–15]. Психологическая комфортность одежды во многом определяет выбор потребителя.

Для обрядовой одежды психологическая комфортность не имеет первостепенного значения, так как выбор вида облачения, цвета, материала, отделки подчинен канонам. Одежания православного духовенства несут в себе глубокий символический смысл, поэтому они не изменяются с течением времени, не подвержены изменениям моды и эксплуатируются до физического износа. Каждый предмет, изделие, деталь отделки имеют свое особое значение и место. Обилие предметов в

составе облачения и их многослойность приводят к увеличению массы одежды, что снижает комфортность эксплуатации.

С давних времен неудобство и некомфортность одежды священнослужителей имели традиционное обоснование: большая масса облачения должна напоминать о тяжести Христовой крестной ноши. Но современные высокие технологии изготовления одежды, вопреки сложившейся традиции, позволяют сделать богослужебную церковную одежду более удобной в эксплуатации. Такое удобство (комфортность) выражается критериями эргономичности, надежности (эксплуатационные качества), эстетичности.

Требования комфортности учитываются как при выборе конструкции одежды, так и при подборе пакета материалов для ее изготовления.

Пакет облачения является многослойным, состоящим из основного, прокладочного и подкладочного материалов. Материалы каждого слоя пакета различаются по волокнистому составу и свойствам. Все это требует определенных затрат на выбор параметров обработки, оборудования при изготовлении изделий и предметов богослужебных облачений. Исследование и систематизация свойств материалов позволяют осуществить процесс проектирования и производства изделий на основе формирования оптимальных проектных решений выбора состава и структуры пакетов материалов.

### **Литература**

1. Романов В. Е. Системный подход к проектированию специальной одежды. – М. : Пищепромиздат, 1981.
2. Данилова О. Н., Шеромова И. А., Еремина А. А. Архитектоника объемных форм : учеб. пособие. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2005.
3. Вениамин, архиепископ Нижегородский и Арзамасский. Новая скрижаль или Объяснение о Церкви, о Литургии и о всех службах и утварях церковных. – М. : Русский Духовный Центр, 1992 (печатается с издания 1899 г.).
4. Пошив церковных облачений и изделий для убранства храмов. – М. : Изд-во Паломник, 2004.
5. Христианство : словарь / под общ. ред. Л. Н. Митрохина и др. – М. : Республика, 1994.
6. Бузов Б. А., Алыменкова Н. Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство). – М. : Академия, 2004.
7. Куликов Б. П. Гигиена, комфортность и безопасность одежды : учеб. пособие / Б. П. Куликов, Н. А. Сахаров, Ю. А. Костин. – Иваново : ИГТА, 2006.
8. Петрова Е. А., Коробцева Н. А. Оценка психологической комфортности одежды : учеб. пособие. – М. : РИО МГТА, 1996.
9. Сорина Н. Одежда – оболочка для восприятия // Ателье. – 2003. – № 5.