

УДК 745(470.55)

**Крутеева Ольга Владимировна**

аспирант НОУВПО Гуманитарный университет

(г. Екатеринбург)

E-mail: kruteevaolga@mail.ru

**Kruteyeva Olga Vladimirovna**

Postgraduate Student, Liberal Arts University –

University for Humanities (Ekaterinburg)

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ГАЛЕРЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГА  
В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
УРАЛА**

**EKATERINBURG ART GALLERIES  
AND THEIR ROLE IN  
SAFEGUARDING AND  
PROMOTION OF THE URAL  
CULTURAL HERITAGE**

---

**Аннотация**

В статье рассмотрена деятельность художественных галерей Екатеринбурга по сохранению и развитию культурного наследия Уральского региона. Поднят вопрос о современном состоянии уральских народных промыслов и проблемах их сохранения и развития. Особо отмечена роль галереи декоративно-прикладного искусства «Арт-птица».

**Ключевые слова:** художественные галереи Екатеринбурга; декоративно-прикладное искусство; народные промыслы; «Арт-птица»; культурное наследие Урала.

**Abstract**

The article deals with Ekaterinburg Art Galleries activities to safeguard and promote the Ural cultural heritage. A question was raised on the current state of the Ural traditional crafts and the problem of their safeguarding and promotion. The author strongly emphasized the role of «Art-Ptitsa» applied art gallery.

**Key words:** Ekaterinburg art galleries; applied art; traditional crafts; «Art-Ptitsa»; the Ural cultural heritage.

---

Сегодня много говорится о необходимости сохранения и развития культурного наследия нашего региона, сохранения тех материальных и духовных ценностей, которые составляют основу культуры Урала. Это сложная и кропотливая работа, которую следует проводить не только ради сохранения культурного прошлого, но и для будущего развития нашего региона.

Одним из важных направлений данной сферы является информационно-просветительская деятельность, связанная с популяризацией и просветительской работой по освоению культурного наследия и современных достижений в области культуры, которую ведут художественные галереи нашего города.

В России времен СССР галерей как сервисных предприятий не существовало, однако были представлены другие формы галерей-хранителей, когда основной функцией выступало именно хранение произведений искусства. Но в семидесятых годах прошлого столетия начинают формироваться своеобразные «самостийные» галереи современного искусства. Происходит открытие галерей изобразительного искусства, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства. Уральская столица не стала исключением. Вслед за Москвой и Санкт-Петербургом, в Екатеринбурге происходит открытие целого ряда галерей современного искусства.

Важно отметить, что если на Западе галерейный сервис существует давно и прочно занял свою нишу, то в России данный сегмент еще не совсем сформирован. «Новые формы обращения художественных ценностей появляются лишь в конце восьмидесятых годов прошлого столетия. Именно тогда возникла острая потребность в специфической аккумуляции произведений современного искусства. Таким аккумулятором стали художественные галереи» [2. С. 16]. Удовлетворяя

потребность художников в тесном общении со зрителем, интерес к искусству, желание людей не только видеть, но и приобретать искусство в собственность делает данную деятельность довольно перспективным направлением. А рост числа художественных галерей в крупных городах страны говорит о том, что галереи прочно заняли свою нишу и выполняют важные социально-культурные функции: приобщение человека к культурному наследию, сохранение и развитие различных видов искусства, ведение просветительской, информационной и научной работы, поиск новых талантливых мастеров и художников. Помимо этого, сохранение самобытной культуры народов нашей страны и региона, предметов его быта, народных промыслов является важной составляющей деятельности многих галерей, в том числе и тех, которые работают в нашем городе. Обращение к культурному наследию, к прошлому, которое «превратилось в основу, почву для существования настоящего и будущего» [3. С. 11], является важным моментом в деятельности таких предприятий, как галереи.

При близком рассмотрении галереи можно выделить несколько ее основных характеристик. Это, конечно же, наличие выставочной площадки, создание которой инициируется коллекционером, галеристом, компанией. Возможность художественно-культурных коммуникаций, которые могут осуществляться с различными представителями общественности, однако центральной фигурой в галерейной деятельности все-таки является художник, мастер, произведения которого выставляются в галерее. Открытие и поиск новых талантливых мастеров и художников, возрождение и сохранение забытых мастеров, ремесел и традиций искусства. Помимо этого, галерея обязательно занимается продвижением искусства, его репрезентацией публике. Формирует художественный вкус у общественности и, соответственно, заинтересованное отношение к данной области творческой деятельности, повышение ее образованности и просвещенности в данной области и на основе этого создание собственной целевой аудитории. Создает коллекции регионального, локального, мирового значения, и именно этот концептуальный продукт формирует основу для развития культуры в целом, так как составляет национальное или глобальное культурное наследие человечества. Таким образом галерея выполняет множество социальных и духовных функций по отношению к аудитории – познавательную, развивающую, коммуникативную, воспитательную и многие другие.

Коммерческая направленность предприятия заставляет галериста объединять различные виды искусства на одном пространстве, совмещая, казалось бы, несовместимое. Часто, помимо своей основной работы – выставочной деятельности и продажи предметов искусства – галерея может предлагать для своих посетителей мастер-классы, вести исследовательскую и издательскую работу, различные просветительские программы. Персональные галереи приглашают к сотрудничеству других авторов. А в мире современных технологий виртуальная галерея стала практически обязательным дополнением к основной деятельности таких предприятий.

Сегодня в Екатеринбурге насчитывается около двух десятков галерей, каждая из которых занимает свою нишу, имеет своего посетителя и сотрудничает со своими художниками и мастерами.

Так, «Екатеринбургская галерея современного искусства “Art gallery”» своей основной задачей называет сохранение лучших работ уральских художников. Галерея сотрудничает как с государственными музеями, учреждениями культуры, так и с частными коллекционерами. Сотрудничает галерея с экспертами и реставраторами. Есть в галерее студия дизайна и багетная мастерская.

Галерея «Урал Постер» представляет живопись поэтического реализма конца XIX – начала XX века, работы «шестидесятников» – мастеров «сурового стиля» и других известных екатеринбургских художников. Помимо организации выставок

и продажи произведений художников, галерея предоставляет услуги багетной мастерской.

Белая галерея – одна из первых негосударственных галерей Екатеринбурга, открытая в 1992 году. За двадцать лет работы – несколько десятков выставок, акций, проектов. Галерея сотрудничает с художниками Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Челябинска, Нижнего Тагила. Помимо живописи в галерее представлена графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Галерея «Окно» – место для персональных выставок художников Свердловской области. В галерее регулярно проводятся арт-гостиные, посвященные творческим личностям Екатеринбурга – поэтам, писателям, бардам, флористам, модельерам, стилистам, мастерам декоративного и прикладного искусства. Опытные искусствоведы проводят здесь лекции по истории искусства, театра, литературы и кинематографа.

Галерея аукционного дома «Суворовъ» – это прежде всего галерея-салон, основу деятельности которой составляет продажа картин. Также галерея устраивает и выставки известных художников Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Перми, Челябинска, Омска, Киева, Ялты и других городов.

Галерея «Автограф» – необычная галерея. В данном случае фактически галереи как официального места, как учреждения нет. Однако в коллекции около 700 живописных, графических и скульптурных работ. Среди авторов – имеющие широкую известность и только начинающие художники Екатеринбурга, а также Челябинска, Уфы, Москвы, Санкт-Петербурга, художники Германии, Израиля, Китая, Чехии и Словакии.

«Ural Vision Gallery» является галереей современного искусства, со всеми правилами игры на арт-рынке: в помещениях галереи проходят выставки именитых художников и фотографов, проводятся дискуссионные мероприятия.

Есть в городе и персональные галереи: «Антонов», представляющий работы самого скульптора, графика и живописца Андрея Антонова, арт-салон Андрея Елецкого, где выставлены работы этого уральского художника, галерея «Петро арт» – постоянная экспозиция работ Натальи и Бориса Хохоновых. Кроме того, есть возможность изготовления картин на заказ.

Как видно из данного обзора, в Екатеринбурге основная часть существующих галерей – это галереи художественные, не только работающие с именитыми российскими и зарубежными мастерами, но и представляющие художников нашего региона. Каждая из галерей занимает свою нишу, имеет своего посетителя и сотрудничает со своими художниками. А представляя работы местных мастеров, в немалой степени способствует сохранению культурного наследия Урала, создает городскую среду, влияет на имидж города, определяет его туристско-экскурсионное пространство.

В этом ряду художественных галерей Екатеринбурга галерея декоративно-прикладного искусства «Арт-птица» занимает свою особенную нишу, являясь уникальным проектом для нашего города. В отличие от существующих и открывающихся вновь заведений, делающих ставку на искусство изобразительное, «Арт-птица» основным своим направлением выбрала декоративно-прикладное искусство, работу, призванную развивать и сохранять традиционные уральские ремесла, их привлекательность для современного поколения. Сегодня, во время, когда ремесла уходят в небытие, трудно переоценить важность данной деятельности.

Работа галереи охватывает несколько направлений:

- историю декоративно-прикладного искусства и ремесел Урала и России;
- современное декоративно-прикладное искусство Урала и России;
- наивное искусство;

- различные оригинальные проекты, связанные с историей и искусством Урала и России;
- тематические выставки;
- краеведение;
- издательскую и научную работу;
- экспедиции;
- ярмарки-продажи.

Помимо этой деятельности, в галерее может производиться торговля ювелирными изделиями, сувенирами и предметами искусства, а также книгами.

Как уже говорилось выше, галерея декоративно-прикладного искусства «Арт-птица» занимает свою уникальную нишу, делая ставку не на высокое искусство, а на искусство народное. Искусство, которое выражает художественные вкусы народа, его любовь к прекрасному, тончайшее техническое мастерство, смелость воображения. Это особый мир народного творчества, вне которого невозможно представить себе жизнь человека. Каждая созданная вещь занимает определенное место не только в нашей жизнедеятельности, но прежде всего в духовном мире.

Декоративно-прикладное искусство Урала отличается своей самобытностью, а Уральский регион стал крупным центром русского национального искусства. Это родина выдающихся художественных явлений, среди которых особое место занимают уральские художественные промыслы: каслинская скульптура и оренбургские пуховые платки, златоустовская гравюра на стали и изделия из самоцветов, курганские ковры и пермские камнерезные изделия [1. С. 7]. Большой интерес представляют декоративные росписи, берестяное дело, керамика и фарфор, лаковая живопись на металле, камнерезное и ювелирное искусство,ковка и литье, иконопись, ковроткачество, сундуки и шкатулки, берестяные бураки и многое другое.

На сегодня правительством Свердловской области утвержден следующий перечень мест традиционного бытования народных художественных промыслов:

- Екатеринбург – камнерезное и ювелирное производство, художественное литье иковка металла, керамическое производство, художественная обработка ткани и лозоплетение;
- Нижний Тагил – лаковая роспись по металлу, камнерезное и ювелирное производство, берестяное дело, художественное литье иковка металла;
- Сысерть – производство фарфоровой расписной посуды;
- Богданович – производство фарфоровой расписной посуды;
- Каменск-Уральский – колоколотейное производство, производство изделий из бересты, художественное литье иковка металла;
- Лесной – производство изделий из бересты и лозы, керамическое производство, художественное литье иковка металла;
- Туринск – изготовление изделий из дерева с ручной кистевой росписью: детских игрушек, кухонных и столовых наборов;
- Артемовский – лозоплетение;
- поселок Нейво-Шайтанский Алапаевского района – производство ювелирных и камнерезных изделий;
- село Бутка Талицкого района – художественное ручное ковроткачество и узорное вязание;
- Невьянский район – производство художественной керамики [7].

К сожалению, в эпоху промышленного производства народное искусство, работа ремесленников утрачивает свое первоначальное прикладное значение. XIX век стал временем массовых утилитарных вещей. Только в 40-х годах прошлого столетия народные промыслы России вновь начинают возрождаться в виде сувенирной продукции.

Сегодня, в век глобализации, возвращается их первоначальный смысл, их прикладной характер. Поддержка и развитие народных промыслов – важный момент развития региона, его узнаваемости, культурной самобытности. Именно от сохранения культурного наследия, народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства, распространенных на Урале, зависит развитие всего края. Сохранение народного искусства обеспечивает туристскую привлекательность области и региона.

К сожалению, сегодня на Урале фактически исчезают народные промыслы, сувенирная продукция уральского региона превращается в китайский ширпотреб, и, как следствие, область потеряла свое лицо. Сегодня практически умерла прославившая уральских мастеров тагильская роспись по металлу, от знаменитых «Тагильских подносов» остались лишь мелкие мастерские. Разорился Богдановичский фарфоровый завод, закрыта «Туринская игрушка», нет ковроткачества в Бутке. От «Таволжской керамики» осталась лишь треть производства [4]. По словам председателя комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области Вячеслава Погудина, ежегодно выпуск изделий народного творчества снижается в среднем на 10 % [5]. Создается впечатление, что народные промыслы, когда-то составлявшие гордость страны и региона, никому не нужны. Главным стал коммерческий интерес, и ручная работа просто не выдерживает конкуренции по цене. Предприятия народных промыслов рассыпаются на мелкие составляющие и вымирают. Министерство культуры Свердловской области считает, что маленькие мастерские и ремесленники-одиночки сумеют без поддержки государства сохранить народные промыслы и обеспечить туристическую привлекательность территории. Однако, по словам генерального директора предприятия «Таволжская керамика» А. Назарова, одиночкам это не по плечу: «Только на коллективных предприятиях можно сохранить традиционные технологии, применять дорогие материалы, глазури, пигменты, совершенствовать приемы труда и технологии» [6]. И в данном контексте государственная поддержка таких предприятий просто необходима. Сегодняшнее состояние народных промыслов привело к тому, что «следует констатировать, что современные екатеринбургские сувениры представляют собой достаточно предсказуемый пафосный стандарт, предназначенный для туриста, мало- или среднеинформированного об истории нашего города» [3. С. 323].

Именно поэтому сохранение и развитие декоративно-прикладного искусства Уральского региона – необходимая составляющая развития нашего края. Усиление туристской привлекательности Екатеринбурга и всего Урала зависит, в том числе, и от сохранения самобытных народных промыслов.

Однако только государственная поддержка в виде грантов, дотаций и субсидий не сможет повлиять на ситуацию в отрасли. Как это ни парадоксально звучит, часто сами мастера просто не хотят работать, так как сувенирная продукция не приносит значительной прибыли, а местная власть, скорее на словах, чем на деле, заинтересована в развитии и сохранении промыслов. В таких условиях сохранение народного искусства происходит только благодаря усилиям энтузиастов. Государственная же поддержка должна осуществляться на законодательном уровне: принятием законов, облегчающих налоговую нагрузку, созданием благоприятных экономических условий в местах бытования промыслов, для мастеров-одиночек и ремесленных мастерских. Прямое субсидирование не принесет результатов до тех пор, пока ремесленники не будут жизненно заинтересованы в развитии своего дела. Ремесленникам необходимо дать заказ на продукцию, а затем дать возможность эту продукцию реализовывать.

Сегодня в Уральском регионе практически не существует площадок, способных выполнять эту функцию, так как участие в проводимых ремесленных ярмар-

ках – достаточно дорогое удовольствие, а самим мастерам непросто найти своего покупателя.

Одно из направлений работы галереи декоративно-прикладного искусства «Арт-птица» заключается именно в поиске мастеров, владеющих искусством народных промыслов, размещения заказов на их продукцию, а в дальнейшем продаже этих изделий на условиях комиссионной торговли.

Экспозиция галереи состоит из самых разнообразных предметов народного творчества. Ее основу составляет художественное стекло: панно, тарелки, подсвечники, выполненные в технике фьюзинг. «Я делаю свои вещицы очень искренне и самозабвенно, вкладывая в них свою душу», – говорит автор работ и хозяйка галереи Юлия Крутеева о своем искусстве.

Большой раздел посвящен бронзовой пластике, коллекции, в основу которой лег «Пермский звериный стиль».

Представлены в галерее и серебряные украшения с уральскими самоцветами, а также бижутерия, выполненная из натуральных камней.

Кованые изделия Александра Лысякова, его картины и деревянная пластика занимают достойное место в экспозиции «Арт-птицы».

Роспись по шелку, картины, керамические сувениры и посуда – перечислять все, что представляет галерея своим посетителям, можно долго, лучше все увидеть своими глазами.

Помимо своей основной работы галерея несколько раз в год проводит художественные выставки. Каждый месяц проходят встречи с литераторами, художниками, коллекционерами и другими творческими людьми. Организуются мастер-классы по различным направлениям декоративно-прикладного искусства. Совместно с объединением «Уральская рукодельница» проводятся ярмарки, где мастера сами представляют свои изделия. Сотрудничает галерея и с «Музеем наивного искусства», размещая у себя плановые экспозиции. Проводит галерея и различные конкурсы, одним из которых стал завершившийся в конце февраля 2014 года конкурс среди мастеров-ювелиров «Ювелирный символ города». Ведется издательская деятельность. Кроме того, галерея постоянно участвует и сама проводит городские мероприятия, посвященные облику города, его культуре.

Виртуальный проект галереи «Арт-птица» – это не только возможность увидеть экспонаты галереи, но и журнал, освещающий события, происходящие в галерее, комментирующий культурные новости России и Урала, размещающий исследовательские статьи, материалы о людях и обществе, проблемах современной культурной жизни.

Представляя на суд зрителей новое направление или коллекцию, приглашая к участию в работе галереи мастера, меняя экспозицию, здесь обязательно проводят целый комплекс просветительских мероприятий: статьи, лектории, фото-проекты, встречи с мастерами. Так, выставка картин, объединенных темой «Наивное искусство», была открыта лекцией Евгения Ройзмана. Секретами своего мастерства делился Александр Лысяков, представляя авторскую выставку «Он видит меня, и я вижу...». А на презентации книги «Домик в Кунаре» можно было встретиться с дочерью кузнеца Кириллова и услышать из первых уст о жизни и работе уральского мастера.

С этой же целью – познакомить с народным промыслом, заглянуть в него изнутри – проводятся мастер-классы по различным направлениям: изготовлению украшений, народной кукле, фьюзингу, декорированию ткани.

Кроме того, новая коллекция обязательно сопровождается изданием открыток или буклетов.

Одно из главных направлений работы галереи – сохранение и развитие культуры Уральского региона, выраженного через народное творчество. А основной

миссией «Арт-птицы» галерист Юлия Крутева считает создание истинных уральских брендов, символов, как города Екатеринбурга, так и всего Уральского региона. Именно для этого галерея организует и проводит тематические выставки-ярмарки, посвященные определенному промыслу: художественному текстилю, берестяному делу, росписи и резьбе по дереву, керамике. Расширяется линейка мастер-классов.

Все это создает благоприятную среду для сохранения и развития культурного наследия Урала, повышает привлекательность Екатеринбурга для гостей нашего города.

### **Литература**

1. Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982.
2. Суворов Н. Н. Галерейное дело: Искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006.
3. В архив за бизнес-планом, или Культурно-историческое наследие Екатеринбурга как ресурс обновления и развития туризма и гостеприимства : колл. моногр. / Л. А. Мясникова, С. Ю. Каменский, С. А. Рамзина [и др.] ; под общ. ред. проф., д-ра филол. наук Л. А. Мясниковой. – Екатеринбург : Гуманитарный ун-т, 2011.
4. Кезина Д. Китайский подмастерье. Без поддержки государства продукция традиционных уральских промыслов превращается в дешевый ширпотреб : интервью с членом ассоциации «Народные художественные промыслы России» А. Назаровым // Российская газета. – 2012. – 13 сентября. – URL: <http://www.rg.ru/2012/09/13/reg-urfo/ekspert.html>
5. Сохраняя народные промыслы, сохраняем культуру // Регионы России. – 2013. – № 4 (апрель). – URL: <http://www.gosrf.ru/journal/86/>
6. Назаров А. Народные промыслы не должны погибнуть! // Безформата.Ru. – URL: <http://ekaterinburg.bezformata.ru/listnews/narodnie-promisli-ne-dolzni-pogibnut/404411/>
7. Об утверждении Перечня мест традиционного бытования народных художественных промыслов Свердловской области : Постановление Правительства Свердловской области от 6 марта 2013 года № 262-ПП // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/453126303>