

УДК 378

**Росновская Людмила Валентиновна**

канд. пед. наук, завкафедрой конструирования и дизайна одежды, НОУВПО Гуманитарный университет (г. Екатеринбург)

**Rosnovskaya Lyudmila Valentinovna**

Candidate of Education, Head of Clothes Design Chair, Fashion Design Department, Liberal Arts University – University for Humanities (Ekaterinburg)

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ  
В СФЕРЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ  
ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**ETHNOCULTURAL DIMENSION  
OF BACHELOR'S DEGREE  
PROGRAMS IN APPAREL  
ENGINEERING AND DESIGN**

**Аннотация**

В статье рассматривается проблема освоения этнокультурного содержания в системе профессиональной подготовки конструкторов-бакалавров: раскрыта значимость этнокультурного наследия как творческого источника, средства эффективного межэтнического взаимопонимания и взаимодействия; определены условия для реализации этнокультурного содержания в учебном процессе; выделены блоки визуальной информации и формы организации деятельности студентов по освоению этнокультурного наследия Уральского региона.

**Ключевые слова:** этническая культура; этнохудожественный код; элементы этнохудожественной информации; этноориентированные педагогические технологии; полиэтническая культура Урала.

**Abstract**

The article deals with the problem of ethnocultural knowledge acquisition to provide bachelor-constructor professional training. It reveals the importance of ethnic-cultural heritage as a source of creative inspiration and a means of efficient inter-ethnic understanding and interaction. The author determines conditions of ethnocultural content implementation in learning process, distinguishes visual information fields and the organization of students' learning activities concerning the use of ethnocultural inheritance of the Urals.

**Key words:** ethnic culture; ethnic art culture code; elements of ethnic art information; ethnic-based educational technologies; multi-ethnic culture of the Urals.

Проблема современного профессионального образования ставит задачу подготовки творческих кадров, способных к участию в разработке и реализации проектов взаимодействия культурных пространств российских полиэтнических регионов. Возвращение к этничности, определенная переоценка роли и значения отдельных национальных культур и влияния этих процессов на самосознание людей является общей закономерностью для системы образования. Особую актуальность данная тенденция приобретает для подготовки студентов творческих направлений, в частности бакалавров в сфере конструирования изделий легкой промышленности, где одним из основных видов профессиональной деятельности является дизайнерская (проектная) деятельность. В этой связи системе профессиональной подготовки конструкторов-бакалавров необходимо максимально внимательно строить отношения с той накопленной в соответствующей культуре традицией, которая определяется этническим и национальным контекстом.

Знания о той или иной этнической культуре, понимание специфики, закономерностей сохранения и развития этнокультур, интерес к мировому и региональному этнокультурному наследию стимулируют и, в конечном итоге, обеспечивают

поиск путей вариативности конструктивного формообразования и художественной образности в одежде. Ведь осмысление настоящего и его дальнейшее развитие в разнообразных формах костюма, как, впрочем, и в любой другой сфере деятельности, невозможно без обращения к пройденным цивилизационным ступеням. Надо отметить, что использование этнокультурного наследия как источника идей не является новацией. Этническая культура – наиболее древний слой мировой культуры. Ей свойственны некоторый консерватизм, уходящая в далекое прошлое преемственность, ориентация на сохранение «корней». Отдельные ее элементы становятся символами самобытности народа, привязанности к историческому прошлому. Этнокультура – хранилище особого народного языка. Из нее заимствуют сюжеты и образы, музыкальные мелодии, стили и приемы оформления. Почти каждый проектировщик одежды на определенном витке своей деятельности ищет вдохновение в исторических и народных традициях, обращаясь к этническим мотивам.

Тема культурных реминисценций, доминирующая на современном этапе развития, обязывает по-новому осмыслить культуры того или иного национального региона, понять его особый стиль, сформированный на основе генетического этнохудожественного кода, отразить эту информацию в содержании образования.

Осмысление и понимание этнохудожественной мозаики наследия значительно расширяет возможности не только профессионального, но и личностного развития будущих конструкторов одежды, позволяет правильно оценивать специфику и условия взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия, осуществлять деятельность в межкультурном контексте. Данное качество приобретает особое значение в условиях интенсификации миграционных и демографических процессов, значительного расширения границ межэтнических взаимодействий. Формирование таких свойств личности будущего профессионала в условиях образовательной среды требует: во-первых, ориентации на достаточно глубокую этнокультурную специальную подготовку студентов для успешной деятельности в сфере индустрии одежды по созданию интеллектуально-художественных моделей, интерпретирующих мировое этнокультурное наследие и наследие народов многонациональной России; во-вторых, ориентации на приобретение студентами необходимого социального опыта, способностей и готовности к повседневной практической деятельности среди различных национально-этнических общностей.

Географическое расположение Урала обусловило проживание на его территории представителей различных этнических общностей (русские, татары, башкиры, марийцы и др.), различающихся по физическому типу, религии, языку, бытовым обычаям, культурно-хозяйственным признакам. Поистине велик ценностно-познавательный потенциал культурного наследия этого исключительно полиэтнического региона.

Произведенные в культурных рамках региона артефакты переходят в статус предметов-символов, становясь атрибутами современной региональной культуры Урала. Так, камнерезное искусство по праву считается «визитной карточкой» Урала. А оригинальный и самобытный характер произведений уральского декоративно-прикладного творчества (художественные изделия из меди, художественная роспись металлических изделий, художественная обработка камня, уральский фарфор и фаянс, бисероплетение, ручное ткачество и др.) позволил многим из них стать ценнейшими памятниками культуры всего человечества.

Традиционный костюм народов, населяющих Урал, отличается богатством форм, насыщенностью цветовой гаммы, своеобразием техник кроя и декоративной отделки, приемов обработки материалов. Конструктивные и технологические

приемы изготовления традиционного костюма – это, прежде всего, этнохудожественно-технологическая информация. С точки зрения социального артефакта она обуславливает воспитание профессиональной этики в использовании отдельных фрагментов при проектировании современного костюма.

Аккумулируя и передавая социально-культурный опыт, сложившийся на территории региона, образовательные учреждения Урала призваны воспитывать ценностное отношение к родной культуре и к культуре других народов, формировать чувство причастности к ней.

Проблема этнокультурного контекста в учебном процессе на уровне общего образования отражена во многих педагогических исследованиях (Л. В. Кузнецова, Д. И. Латыпов, В. К. Шаповалов и др.). Известны пять моделей введения национально-регионального и этнокультурного компонентов в содержание общего образования: межпредметная, модульная, монопредметная, комплексная и дополняющая. Т. В. Поштарева дополняет данную типологию специальной и практико-ориентированной моделью. Заслуживают внимания разработанные ею этноориентированные педагогические технологии, которые создают условия и позволяют:

- формировать восприятие многообразия культур как норму жизнедеятельности;
- развивать устойчивые представления об образе жизни других этносов;
- формировать представления о взаимовлиянии этнокультур;
- вырабатывать умение эффективно функционировать в условиях поликультурной среды [2].

Но этот методический материал нуждается в адаптации к условиям высшей профессиональной школы, и непосредственно к специфике подготовки бакалавров в сфере конструирования изделий легкой промышленности.

К сожалению, специальная литература и научные исследования по данному вопросу в большинстве своем не предлагают конкретных методологий и подходов к непосредственному изучению региональной традиции, ограничиваясь общими рекомендациями и замечаниями. Следует отметить крайне скромное освещение и проработку проблемы этнокультурных особенностей региональной дизайн-практикой.

Конструктивный материал по вопросам разработки и практического использования этнокультурных образовательных технологий в процессе подготовки специалистов художественно-творческого профиля отчасти содержится в работах Ю. П. Азарова, А. Д. Жаркова, А. С. Каргина, Т. Г. Киселевой и др.

Что же касается непосредственно сферы подготовки проектировщиков одежды, то следует отметить исследования С. К. Ткалич [3], посвященные специфике проектирования региональной художественной константы в дизайн-образовании. Автор предпринял попытку сопряжения знаний о культурном наследии полиэтнического региона с исследованиями Е. В. Жердева [1] (концепция художественной информативности объекта). В результате были определены научно-методологические подходы к организации изучения региональной специфики и разработана педагогическая технология, позволяющая выявлять знаково-символические особенности наследия народов многонациональной России. Следуя концепции С. К. Ткалич, мы выделяем четыре блока визуальной информации для изучения этнокультурного наследия Уральского региона:

- художественно-графическую культуру;
- технические приемы декорирования изделий;
- традиционный крой одежды;
- предметы-символы современной региональной культуры.

Среди элементов художественно-графической культуры Урала наибольший интерес для конструктора-дизайнера одежды могут представлять Тагильская роспись по металлу (цветочная, ягодная, пейзажная), трафаретные орнаменты, роспись по дереву и др. К техническим приемам декорирования изделий можно отнести бисероплетение, лозоплетение, лоскутное шитье, ручную вышивку, ручное ткачество. Традиционный крой мы рассматриваем в соответствии с четырьмя комплексами традиционной одежды народов Урала. Предметы-символы кодируют специфику уральских школ. К ним мы относим каслинское литье, произведения камнерезного и ювелирного искусства, златоустовскую гравюру на стали.

Введение в дидактические единицы профессиональных дисциплин практических заданий по освоению и интерпретации артефактов этнической культуры региона открывает перед студентами новые возможности самовыражения и творческой самореализации. В системе подготовки конструкторов-бакалавров такая практика реализуется в рамках дисциплин «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция костюма», «Методика дизайнерского творчества», «Проектно-конструкторский практикум» и др.

Для освоения студентами этнокультурного содержания с точки зрения глубины познания и степени осмысления наиболее эффективна самостоятельная исследовательская деятельность, направленная на сбор, изучение, анализ и использование в учебном и внеучебном процессе материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в регионе. Исследовательские проекты, выполняемые студентами на старших курсах, представляют собой самостоятельный творческий поиск, который мотивирует и актуализирует познание, желание проникнуть в богатство культуры. Необходимой составляющей проектов является обоснование авторской интерпретации регионального наследия, но визуальными атрибутами при любой интерпретации выступают художественно-графические, конструкторские и технологические аспекты проектируемых моделей. Данный подход позволяет создавать формы одежды с уникальной художественно-смысловой образностью. Несомненно, это обогащает методологический базис дизайн-образования в целом и Уральской школы в частности.

Разумеется, изложенные позиции допускают другие точки зрения, нуждаются в активном обсуждении как в педагогической, так и в профессиональной среде. Бесспорной остается необходимость этнокультурной компоненты в подготовке бакалавров в области конструирования изделий легкой промышленности, которая будет способствовать:

- приобщению студентов к культуре региона;
- усвоению знаний о культурах других этнических групп;
- осмыслению общего, особенного и единичного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов;
- восприятию этнохудожественной информации для поиска новых конструктивно-технологических решений и художественно-смысловой образности одежды;
- воспитанию профессиональной этики в интерпретации этнокультурного наследия;
- формированию готовности и умения жить в полиэтнической среде.

### Литература

1. Жердев Е. В. Особенности взаимодействия композиции и метафорической образности в контексте семиотики дизайна // Вестник ОГУ. – 2005. – № 1. – С. 73–82.

2. Поштарева Т. В. Этнокультурная компетентность как социально-педагогическое явление // Теоретические проблемы этнической и кросс-культурной психологии : материалы Международной научной конференции : в 2 т. / отв. ред. В. В. Гриценко. – Смоленск : Универсум, 2008. – Т. 2.

3. Ткалич С. К. Универсальная модель профессиональной подготовки творческих кадров на основе национально-культурного компонента : монография. – М. : Изд-во МГОУ, 2011.