

## Памяти Л. Н. Ирышковой



**Лидия Николаевна Ирышкова** (1953–2019) была одним из первых наставников, работающих со студентами факультета современного танца Гуманитарного университета. Эрудированный, требовательный, трудолюбивый, влюбленный в танец преподаватель – она была настоящим профессионалом своего дела. Окончив в 1971 году Пермское хореографическое училище по классу Г. К. Кузнецовой, уже в качестве характерной танцовщицы Лидия Николаевна работала в труппах Куй-

бышевского, а позже Свердловского (Екатеринбургского) театров оперы и балета, исполняя центральные партии в дивертисментах и характерных сценах репертуарных балетов и опер. В ее послужном списке: «Испанские миниатюры» в пост. Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, Венгерский и Испанский танцы из балета «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа), «Сегидилья» и «Фанданго» из балета «Дон Кихот» (хореография А. Горского), «Краковяк» и «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» (хореография А. Лопухова и Ф. Лопухова), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (хореография М. Фокина), «Полло» из оперы «Кармен» (хореография В. Чабукиани), «Цыганский танец» Желобинского (хореография К. Голейзовского) и многие другие. Утонченность, невероятная пластика рук, тонкая выразительность, природная грация, легкость – ее танец отличался характерной выразительностью и благородством. На сцене она создавала сложные характеры своих героинь. Ей довелось сотрудничать с выдающимися мастерами балетного искусства: Н. Касаткиной, В. Василёвым, П. Гусевым, К. Черменской и Н. Меновщицкой, у которых она училась, перенимая, в том числе, и все нюансы исполнительской техники характерного танца.

Очень часто она вспоминала слова советского артиста и балетного педагога Н. Тарасова: «Талант без правильного отношения к труду является лишь неиспользованной потенциальной возможностью!» И на своих уроках характерного танца она создавала живую, творческую атмосферу, в которой щедро делилась накопленным сценическим опытом. Занятия, где каждый ученик был отмечен вниманием, отличали неизменный индивидуальный подход и уважение, а также безграничная вера в возможности и талант своих воспитанников. В создании авторского образовательного курса «Характерный танец» Лидия Николаевна опиралась на фундаментальные труды А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова и Н. Стуколкиной, но отправной точкой явилась ее уникальная система знаний и собственный сценический опыт автора.

Тонко чувствуя и понимая ориентиры образовательной программы факультета, где основным является современный танец, провозглашающий себя искусством концептуальным, нонконформистским, нацеленным на постоянный поиск и воплощение новых и актуальных смыслов, Лидия Николаевна смогла создать такую программу, в которой были предусмотрены и основные критерии в обучении современному танцу (его подвижность и необходимость постоянного, ежедневного обновления), и также учтены особенности обучающихся. Неизменными остались основные стилистические и технологические признаки характерного танца:

большая свобода рук, корпуса и ног в выборе положений, поворотов, узнаваемость национального колорита по характеру движений и их определенной координации и манере исполнения и пр.

Уроки характерного танца Лидии Николаевны – это «танец в образе», посредством которого порой решались самые сложные образовательные и художественные задачи. Обретение свободы и в то же время пластической выразительности движений, выявление синтетической природы актерского творчества, где танец должен стать действенным, осмысленным, эмоционально выразительным, владение техникой танца, где движения приобретают виртуозность, образность и характерность художественного выражения, – безусловно, большой вклад в совершенствование не только танцевальной, актерской техники, но и определяющие компоненты в формировании будущих исполнителей современного танца.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что личный (бескорыстный, честный и открытый) вклад Л. Н. Ирышковой во многом явился прочным базисом в формировании образовательной концепции факультета в целом и профессиональном становлении каждого студента в частности. Пройдя большой и сложный путь, она всю волю к жизни, чувство благодарности и ощущение радости бытия сполна проявляла в любимом деле. Впрочем, педагогическое дарование и незаурядный артистический талант Лидии Николаевны не был широко оценен современниками по достоинству... Жаль, что осознание этой несправедливости приходит тогда, когда человека с нами уже нет... Уход из жизни Лидии Николаевны Ирышковой для всех нас – невосполнимая утрата. Пусть память о ней – добром, светлом, благородном человеке будет долгой. Благодарим, помним, любим.

*Гичина Т. С., Полякова А. С.*