

Каритативная философия в традиционных боевых искусствах Японии

Статья посвящена анализу традиционных боевых искусств Японии как социокультурного детерминанта каритативной (миролюбивой) деятельности. Боевые искусства рассматриваются автором как система духовных ценностей, которая функционирует в специфических, неоднородных условиях. С одной стороны, автор анализирует преемственность боевого, воинского духа и традиций, которые присущи японским боевым искусствам. С другой – учитываются обстоятельства, адаптирующие традиционные боевые искусства под современные реалии, где последние существуют в проблемном поле светского гуманизма. Актуальным является исследование философских, социальных, культурных и религиозных детерминантов, мотивов, активизирующих идею каритативных поступков у определенного круга субъектов – последователей того или иного боевого искусства. Анализируются основные принципы гуманизма и каритативности, применяемые в современных школах традиционных боевых искусств Японии.

Ключевые слова: каритативная деятельность; традиционные боевые искусства; будо.

Мысли о пожертвовании, самоотдаче, помощи ближнему, обобщенные каритативной (от лат. *caritas* – любовь, привязанность, забота) идеей, возникли у человека в процессе эволюции и продолжают эволюционировать по сей день. Сегодня невозможно представить мир, в котором бы люди не взаимодействовали друг с другом, основываясь, прежде всего, на принципах благосклонности и человеколюбия. Обособленно существует отдельный вид межличностной коммуникации – традиционные боевые искусства, которые, на первый взгляд, не подчиняются общим законам гуманизма, однако по своей сути являются подлинным выражением альтруизма и самоотверженности.

Среди современных общемировых проблем человечества особо выделяется духовно-нравственный кризис личности в обществе [3, с. 136]. Феномен каритативности традиционных боевых искусств наследуется и передается ученикам мастерами и наставниками, формируя у них систему материальных, культурных и духовных ценностей, в основании которых стоит незыблемое верховенство человеческой жизни как высшей ценности. Важно, что подростковый возраст, возраст наибольшего числа последователей традиционных боевых искусств, оптимален для формирования нравственно-этических качеств, среди которых постулат важности каритативной деятельности занимает ведущее место.

Традиционные боевые искусства Японии – будо (*боевые пути*) создавались как наиболее продуктивные способы и средства ведения боя классически, были доступны особой касте воинов – самураям. Именно самураи, несмотря на жестокое время междоусобных японских войн, первые письменно закрепили массовое следование каритативным традициям. Одним из фундаментальных документов, описывающих высшую благодетельность воинов, является сборник «Хагакурэ», идеи которого успешно пропагандируются сегодня во многих школах традиционных японских боевых искусств.

«Хагакурэ» – это письменный сборник, состоящий из дошедших до наших дней одиннадцати книг, идеи которых базируются на основополагающем труде

* **Иван Александрович Семенов**, преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Владимирский юридический институт ФСИН России (г. Владимир).
E-mail: iasemenov@list.ru

Сунь-Цзы «Искусство войны», а также на фундаментальных идеях конфуцианства, впитав себя принципы его столпов: разум, человечность и смелость. Формируя морально-ценностные ориентиры, «Хагакурэ» служил комплексным наставлением последователям будо-традиций, японским войнам. К наиболее общим каритативным идеям, изложенных в «Хагакурэ» можно отнести следующие [4, с. 19–267].

1. Следование концепции сострадания. «Хагакурэ» говорит: «Если же сострадание живет в сердце человека, он не будет конфликтовать с другими»; «Важно правильно поступать и относиться к людям с состраданием»; «Воин не может быть слугой, если он не проявляет смелость вовне и не таит в сердце столько сострадания, что оно готово разорвать грудь». Мы видим, что сострадание, как фундаментальная идея каритативной концепции, в «Хагакурэ» ставится на первое место, именно поэтому рецепция данного правила очень актуальна в боевых искусствах сегодня.

2. Великодушие. В «Хагакурэ» великодушие отмечается как главная благодетель, присущая сильной стороне коммуникативного взаимодействия: «Нет ничего достойнее, нежели управлять страной великодушно». Термин «великодушие» употребляется во многих частях текста, описывая сюзеренно-вассальные отношения господина и самурая, отношения супруг – супруга, высших и низших сановников. В современных боевых искусствах принцип «великодушия» нашел свое отношение: в межличностной коммуникации тренера-преподавателя и ученика; связь айтэ (японский: 相手) – партнер, дословно – дружеская рука) между учениками; в ранговой системе поясов, отражающих личный прогресс последователя того или иного японского боевого искусства.

3. Скромность в традиционных боевых искусствах Японии исторически воспринимается как неотъемлемая часть целомудренного воспитания мужчины. «Люди похвалят человека, который сделал небольшое добро, если он известен своей скромностью», – говорится в наставлении. Заимствование данной традиции – составляющая часть основ боевых искусств современности.

Особого внимания с позиции религиозного аспекта каритативной философии боевых искусств Японии заслуживает тот факт, что на территории Японии одним из традиционных, старейших, уважаемых религиозных течений является синтоизм. Синтоизм – политеистическая религия, столпы которой покоятся на принципах духовного благоденствия, гармонии и мира с ближними. Каритативная деятельность, в представлении последователей синтоизма, заключается, прежде всего, в максимальной самоотдаче и помощи ближнему, угождении окружающим.

Этика синтоизма центрируется вокруг развития добросердечия, взаимной вежливости и сочувствия к ближнему, ставя на ведущие позиции способность человека взаимодействовать с окружающими. То, что нарушает установленный социальный порядок, мешает служению kami (безгрешному и благодатному существованию человека) и гармонии в мире, является, по мнению последователей синтоизма, злом. Именно поэтому традиционные боевые искусства, с присущими им принципами «начала и окончания уважением» [2, с. 50], являются доминантами большинства систем развития духовности. В основе этики боевых искусств лежит стремление к сохранению правды и справедливости, сохранению определенного порядка вещей реальности без разрушения их [1, с. 314], что, несомненно, является квинтэссенцией каритативного начала боевых искусств.

В настоящее время традиционные боевые искусства Японии – это специфическое культмассовое явление, которое сочетает в себе не только комплексную систему физических упражнений, но и целостный духовно-нравственный стержень, который наследуется молодыми последователями от мастеров-учителей, что обеспечивает прямую взаимосвязь прошлого с будущим посредством передачи традиций через учеников. Именно идея духовной преемственности, нравственно-

го наследия отличает философию традиционных боевых искусств Востока от европейских единоборств, где приоритетом является не духовно-нравственное развитие, подкрепленное комплексными приемами самообороны, а «минимум гуманизма – максимум эффективности» в борьбе с соперником.

Многие современные школы традиционных боевых искусств Японии в своих наставлениях схожи в определении постулатов гуманизма и каритативности, возводя их в принципы:

- уважения и помощи ближнему;
- самосовершенствования и самоотдачи;
- миролюбия и благоденствия, а также многих иных важных составляющих гармоничного духовно-нравственного развития полноценной личности.

Каритативная философия в традиционных боевых искусствах Японии подразумевает духовное совершенствование последователей, эволюцию нравственности и гуманизма, развитие высших человеческих ценностей. Именно поэтому традиционные боевые искусства Японии сегодня – это не просто драка и жестокое хобби, а комплексное социально-духовное, воспитательно-просветительское движение, проповедующие каритативные цели и ставящие перед собой задачу духовного и нравственного воспитания молодежи, пропаганду дисциплины, самопожертвования и добродетели.

Литература

1. Савицкий А. Н. Этические основания боевых искусств как средство совершенствования человека в его духовной, интеллектуальной и телесной целостности // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 6. – С. 314–320.
2. Фунакоши Г. Каратэ-До. Ньюмон (20 заповедей каратэ). – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 160 с.
3. Юсупов Р. Р., Тагиров Э. Р. Глобализация: путь к экологическому коллапсу? (Штрихи к итогам года экологии в России) // Конфликтология. – 2013. – № 3. – С. 136–139.
4. Ямамото Ц. Хагакурэ. Сокрытое в листе // Кодекс Бусидо. Хагакурэ. Сокрытое в листе. – М. : Эксмо, 2007. – С. 19–267.

Ivan Aleksandrovich Semenov,

Lecturer, Department of Human and Socio-Economic Disciplines,
Vladimir Law Institute of Federal Penitentiary Service of Russia (Vladimir)

Caritative Philosophy in Japan's Traditional Martial Arts

The article is devoted to the analysis of traditional martial arts of Japan as a socio-cultural determinant of caritative (peace-loving) activity. Martial arts are considered by the author as a system of spiritual values that functions in specific, heterogeneous conditions. On the one hand, the author analyzes the continuity of the fighting, military spirit, and traditions that are inherent in Japanese martial arts. On the other hand, circumstances are taken into account that adapt traditional martial arts to modern realities, where the latter exist in the problem field of secular humanism. It is relevant to study philosophical, social, cultural, and religious determinants, motives, activating the idea of committing acts in a certain circle of subjects – followers of a particular martial art. The basic principles of humanism and spiritual generosity ("caritativity") applied in modern schools of traditional martial arts of Japan are analyzed.

Keywords: caritative activity; traditional martial arts; budo; Hagakure; self-improvement; morality.