

УДК 130.2:069(47+57)
doi:10.35853/vestnik.gu.2022.4(39).12

Власть, общество и музыкальная культура России в XX веке (о выставке «Политика и музыка»)

**Вера Валерьевна Соловьева¹, Александр Павлович Смирнов²,
Мария Александровна Сенина³**

^{1,2,3}Государственный музей политической истории России, Санкт-Петербург, Россия

¹ vervalsol@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена новой выставке Государственного музея политической истории России (ГМПИР). Рассматривается содержание основных периодов политики власти в музыкальной сфере в России в XX веке и их отражение в экспонатах коллекции музея, представленных на выставке.

Ключевые слова: история России XX века, ГМПИР, музейная выставка, «Политика и музыка», музыка в Российской империи, музыка в СССР, советская музыкальная культура, культурная политика

Для цитирования: Соловьева В. В., Смирнов А. П., Сенина М. А. Власть, общество и музыкальная культура России в XX веке (о выставке «Политика и музыка») // Вестник Гуманитарного университета. – 2022. – № 4 (39). – С. 120–126. – DOI 10.35853/vestnik.gu.2022.4(39).12.

Government, Society and Musical Culture in Russia in the 20th Century (about the exhibition *Politics and Music*)

Vera V. Solovyeva¹, Aleksandr P. Smirnov², Maria A. Senina³

^{1,2,3}State Museum of Political History of Russia (SMPHR), Saint Petersburg, Russia

¹vervalsol@gmail.com

Abstract. The article presents the new exhibition of the State Museum of Political History of Russia (SMPHR). The authors describe the main periods of the government policy in the musical sphere throughout the 20th century and their reflection in the Museum's exhibits displayed at the exhibition.

Keywords: Russian history of the 20th century, SMPHR, museum exhibition, *Politics and Music*, music in the Russian Empire, music in the USSR, soviet musical culture, cultural policy

15 июля 2022 г. в Государственном музее политической истории России (ГМПИР) открылась выставка «Политика и музыка». Выставка является продолжением долгосрочного музейного проекта «Власть и общество», ее цель – показать взаимовлияние государственной политики, общества и музыкального искусства в XX веке.

Ракурс интерпретации темы «Политика и музыка» обусловлен профилем и коллекцией музея, начавшей формироваться в 1906–1907 гг. на волне Первой российской революции. Музей располагает интересными и редкими материалами о музыкальной сфере в Российской империи и Советском Союзе, ее взаимосвязи с политикой, музыкальном просвещении, композиторах и исполнителях.

На выставке представлены печатные издания музыкальных произведений (тексты и ноты песен); личные вещи и документы, награды и дипломы известных композиторов и артистов; афиши, программки концертов и музыкальных постановок; музыкальные инструменты; пластинки и звуковоспроизводящие устройства разных эпох (патефон, магнитофон и т. д.); музыкальный «самиздат» и «магнитиздат»; журнальные и газетные статьи; плакаты. Обращение к архивным материалам позволило показать, в первую очередь, постановления и решения органов власти разных уровней, в которых отражены основные цели и направления политики государства, механизмы воздействия партийно-государственного аппарата на эту область культуры¹.



Рис. 1. Фрагмент раздела выставки, посвященный первым десятилетиям Советской власти. Представлен музыкальный инструмент терменвокс. Фотография авторов

В начале XX века в Российской империи главными центрами театрально-музыкальной жизни были казенные (Императорские) театры. Во главе системы управления этой сферой находился президент Российского театрального общества великий князь Сергей Михайлович, реальное управление осуществлял директор Императорских театров В. А. Теляковский. Целенаправленной политики в отношении музыки в это время не проводилось. Осуществлялось частичное цензурное регулирование музыкальной жизни. Официальная идеология, сформулированная в триаде «Православие. Самодержавие. Народность», воплотилась в Государственном гимне «Боже,

¹ На выставке представлены материалы следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный архив новейшей истории (РГАНИ), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб), Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Центральный архив ФСБ России (ЦА ФСБ).

царя храни» (муз. А. Ф. Львова на текст В. А. Жуковского) и опере М. И. Глинки «Жизнь за царя». Программы музыкальных концертов из коллекции ГМПИР представляют те произведения, которые исполнялись в период коронации Николая II и 300-летия Дома Романовых. Увольнение из консерватории Н. А. Римского-Корсакова и музыкальное посвящение А. К. Глазунова в честь открытия I Государственной Думы позволяют посетителю в ином ракурсе узнать о Революции 1905–1907 гг.

Значительное и долгосрочное влияние на историю взаимоотношений власти и музыки оказали «песни борьбы и подполья» – революционные песни, отражавшие идеи классовой борьбы трудящихся. Большинство из них пришло в Россию из Европы на рубеже XIX–XX вв. и было адаптировано («Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу», «Вихри враждебные», «Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны», «Красное знамя» и другие). Именно эти песни во многом сформировали музыкальные предпочтения российских революционеров, в частности – лидера большевиков В. И. Ленина, а также определили дальнейший путь использования музыкальных произведений для достижения политических целей. Мобилизующий потенциал революционных песен активно применялся в годы Гражданской войны.

С первых лет советской власти музыка рассматривалась как инструмент формирования настроений, взглядов, норм и ценностей нового советского человека, а формирование новой музыкальной культуры стало составной частью культурной революции большевиков. Начала складываться система управления культурой в целом и музыкальной сферой в частности. Так, 1 июля 1918 г. в составе Художественной секции Народного комиссариата просвещения при участии А. В. Луначарского был организован Музыкальный отдел, который возглавил композитор-авангардист Артур Лурье. Была развернута широкая деятельность по организации массового музыкального образования трудящихся, важное место в котором занимали ознакомление со специально отобранными классическими произведениями и хоровое пение.

В разделе, посвященном 1920-м годам, посетитель может ознакомиться с музыкальными поисками этого периода, когда одновременно существовали множества разнообразных музыкальных объединений (например, Ассоциация современной музыки, Российская ассоциация пролетарских музыкантов и другие). Проводником идеи «классовой музыки» была Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ). Молодые леворадикальные композиторы вели борьбу против «легкого жанра», получившего широкое распространение в годы новой экономической политики: городского и цыганского романса, джаза, американских танцев фокстрот и чарльстон и многого другого. Атмосфера времени представлена в разделе фотографиями, афишами, картинками. В коллекции музея сохранились афиши концертов А. Лурье, М. Юдиной, С. Рахманинова и др.

На рубеже 1920–1930-х гг. произошли изменения в системе руководства культурой. Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» были ликвидированы разрозненные объединения представителей творческих профессий (в том числе и РАПМ). Создавались единые союзы деятелей искусства. Однако организационное оформление Союза композиторов затянулось на длительный период и завершилось только в конце 1940-х гг. С конца 1935 г. руководство всеми учреждениями культуры осуществлялось Комитетом по делам искусств при СНК СССР. Ключевые вопросы при этом обсуждались и решались на самом «верху» – членами Политбюро ЦК ВКП(б) И. В. Сталиным, В. М. Молотовым, К. Е. Ворошиловым и другими.



Рис. 2. Экспонаты из раздела, посвященного пролетарской музыке. Представлены брошюра с песней «Пастухи» на музыку М. Ковалья, изданная Всероссийским рабочим музыкальным обществом в серии «Музыка массам» в 1930 г., и фотография активистов Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ), 1920-е гг.

Отношения власти и композиторов в 1930-х годах показаны на примере двух великих композиторов – Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева. В ходе критики оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и балета «Светлый ручей» Д. Д. Шостаковича был сформулирован основной критерий оценки музыкальных произведений. Советскую музыку должен был отличать «ясный и простой язык», а главным врагом объявлялся «формализм» – сложные музыкальные произведения модернистского характера. Одновременно с ужесточением требований к музыкальным произведениям власти создавали относительно благоприятные условия для ведущих композиторов.

Курс государства на форсированное строительство социализма и перевыполнение планов первых пятилеток требовал появления музыкальных произведений, которые рождали бы у советских граждан оптимизм, энтузиазм, радость от жизни. Именно на это время приходится расцвет советской массовой песни: произведения на музыку Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского, братьев Дм. и Дан. Покрасс быстро завоевывали популярность, в первую очередь через кинематограф. Для песен 1930-х гг. характерен пафос покорения пространства, воспевания физических возможностей человека. Например, в них отражены подвиги советских полярников и летчиков.

«Обратной стороной» действительности была система ГУЛАГа, заключенные которого переделывали тексты известных песен, внося в них новое содержание. За колючей проволокой музыка нередко помогала выжить. Небольшой комплекс рассказывает о музыкальной самодеятельности в лагерной системе. Посетитель может услышать те песни, которые сочинялись сталинскими заключенными на мотивы популярных советских песен, а позже переправлялись за рубеж и там записывались.

В середине 1930-х гг. отчетливо заметен поворот от ценностей борьбы и аскетизма к идее «культурности» и «зажиточной жизни». Одной из форм основных форм проведения досуга стали танцы, расцвела советская эстрада, была ослаблена критика джаза. Самым популярным коллективом был ансамбль под управлением Л. О. Утёсова, его пластинки пользовались огромным спросом и даже выступали в качестве своего рода «валюты». В ноябре 1937 г. папанинцы с дрейфующей полярной станции обратились в Ленинградский радиокомитет с просьбой организовать концерт Л. О. Утёсова с его новым репертуаром. После выступления ансамбля была отправлена телеграмма с благодарностью: «С волнением и радостью слушали вас,

наши закопченные физиономии улыбались поистине очаровательно. Большое спасибо, горячий привет искрящемуся ансамблю» (копия телеграммы, а также книга с автографом Утёсова и фотографии ансамбля представлены на выставке).



Рис. 3. Фрагмент раздела выставки, посвященный 1930-м гг. В витрине – патефон и скульптурная группа «Папанинцы на льдине». Фотография авторов



Рис. 4. Фрагмент раздела выставки, посвященный бардовской песне. Представлен пиджак Александра Галича. Фотография авторов

Масштабным культурным проектом советской власти было создание собственной советской «классики» – советской оперы, балета, симфоний. Первой советской оперой можно считать «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1935), балетом – «Красный мак» Р. М. Глиэра (1927). Большую известность получил балет Б. В. Асафьева «Пламя Парижа». Особое место занимает опера С. С. Прокофьева «Семен Котко». Огромную роль в формировании музыкальной культуры играли музыкальные фестивали, декады национального искусства, всесоюзные конкурсы музыкантов. Формировался «культ классиков» (например, в 1940 г. широко отмечалось 100-летие П. И. Чайковского). Знакомство с произведениями классического искусства стало считаться важным признаком «культурности» советского человека, доступность классического наследия для всех народов СССР – одним из главных достижений социализма.

Значимое место на выставке отведено музыке для детей. Музыкальное воспитание детей начиналось с дошкольных учреждений. Через хоровое исполнение песен о Революции, Гражданской войне, советских вождях, пионерии, помимо образовательных задач, реализовывались идеологические. Композиторы и поэты, создававшие новые детские песни, работали в сотрудничестве с Дворцами пионеров и пионерскими лагерями. Успехи профессионального музыкального образования выразились в победах юных музыкантов из СССР на международных конкурсах, что, в свою очередь, повлекло дополнительные вложения государства в музыкальные учебные заведения. В 1930-х гг. сформировалась система детского музыкального образования.

Музыка играла важную роль в патриотической мобилизации населения, большое внимание уделялось музыкальным произведениям для армии. Практически все войны и вооруженные конфликты конца 1930-х нашли отражение в песнях.

Отдельно рассказывается о развитии музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны. Разные экспонаты напоминают о тех песнях, которые были созданы в то время и получили широкое признание в тылу и на фронте. Большой комплекс посвящен культурной жизни Ленинграда, неотъемлемой частью которого в течение всех военных лет оставалась музыка. Она поддерживала духовные силы жителей города, подпитывала ленинградский патриотизм. И здесь подробно сказано о создании и исполнении Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича. Деятельность музыкальных исполнителей показана на примере концертов Л. О. Утёсова и К. И. Шульженко.

Центральным событием для музыкальной сферы послевоенного времени стало Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере В. Мурадели «Великая дружба» 10 февраля 1948 г., продолжившее кампанию 1936 г. («Сумбур вместо музыки»). Крупнейшие советские композиторы Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян, В. Я. Шебалин, Г. Н. Попов, Н. Я. Мяковский были обвинены в формализме и антинародности, некоторые их сочинения были на время запрещены для исполнения. Главным ориентиром объявлялась мелодичная, «понятная народу» музыка. В период «оттепели» в мае 1958 г. вышло беспрецедентное для советской истории Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»», которое «реабилитировало» творчество композиторов, обвиненных в формализме.

На выставке период «оттепели» открывается уникальной афишей музыкального спектакля «Весна в ЛЭТИ», состоявшегося в мае 1953 г. и свидетельствующего о глубоких сдвигах в атмосфере духовной жизни. Очень важным музыкальным документом эпохи является диплом В. П. Соловьева-Седого за победу в конкурсе музыкальных произведений VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве с песней «Подмосковные вечера» (1957). Показаны такие знаменательные события, как Первый Международный конкурс имени П. И. Чайковского (1958), приезд в СССР выдающегося композитора И. Ф. Стравинского (1962), сочинение и исполнение 13-й симфонии Д. Д. Шостаковича (1962).

Однако ни в период хрущёвской «оттепели», ни в дальнейшем власть не отказалась от контроля за сферой культуры. Композиторы, музыканты не могли абстрагироваться от господствующей идеологии и должны были отражать требования партии, откликаться на политическую конъюнктуру. Создавались новые музыкальные произведения, закрепляющие в памяти идеи Октября 1917 г., ключевые политические события советской истории. Подлинный раритет – платье Е. А. Фурцевой, подаренное художницей Надеждой Ходасевич, двоюродной сестрой поэта В. Ф. Ходасевича, женой художника Фернана Леже, позволяет напомнить и рассказать о противоречивой фигуре министра культуры СССР.

В 1960–1970-х гг. параллельно с устоявшейся в советском обществе идеологией появилась и развивалась неофициальная музыкальная культура, одной из форм которой стала бардовская песня. На выставке представлены гитара барда Б. П. Полоскина, на которой играли В. С. Высоцкий и А. А. Галич, пиджак А. А. Галича, рукопись песни А. М. Городницкого «Монолог маршала», материалы о Первом все-союзном фестивале авторской песни в Новосибирске в 1968 г.

С конца 1970-х студия грамзаписи «Мелодия» начала издавать альбомы западных рок-музыкантов. В 1980-х гг. под контролем власти создаются рок-клубы в Ленинграде, Москве, Свердловске. На выставке представлены афиши, пластинки, документы, характеризующие развитие данного направления, предметы из личной

коллекции лидера группы «Зоопарк» Майка Науменко. Особое внимание уделено истории создания Ленинградского рок-клуба и одному из его основателей Г. Б. Зайцеву.

В каждом разделе выставки посетитель имеет возможность прослушать пять ключевых песен, связанных с эпохой. Также привлекательным экспонатом является электронный музыкальный инструмент терменвокс, на котором можно создать свое музыкальное произведение. Первый подобный инструмент был создан в 1920 г. в Петрограде изобретателем Л. С. Терменом и в 1922 г. продемонстрирован В. И. Ленину.

Материалы выставки позволяют посетителям проследить эволюцию государственной политики в музыкальной сфере; увидеть, как строились отношения власти и деятелей культуры, а также представить многообразие музыкальной жизни страны в XX веке и то, как в музыкальном искусстве отразились политические и исторические события.

Информация об авторах

Вера Валерьевна Соловьева, канд. ист. наук, старший научный сотрудник, Государственный музей политической истории России (ГМПИР) (Санкт-Петербург, Россия).

Александр Павлович Смирнов, канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник, Государственный музей политической истории России (ГМПИР) (Санкт-Петербург, Россия).

Мария Александровна Сенина, канд. ист. наук, старший научный сотрудник, Государственный музей политической истории России (ГМПИР) (Санкт-Петербург, Россия).

Information about the authors

Vera V. Solovyeva, Cand. Sci (History), Senior Researcher, State Museum of Political History of Russia (SMPHR) (Saint Petersburg, Russia).

Aleksandr P. Smirnov, Cand. Sci (History), Leading Researcher, State Museum of Political History of Russia (SMPHR) (Saint Petersburg, Russia).

Maria A. Senina, Cand. Sci (History), Senior Researcher, State Museum of Political History of Russia (SMPHR) (Saint Petersburg, Russia).

Статья поступила в редакцию | The article was submitted 07.11.2022.

Одобрена после рецензирования | Approved after reviewing 21.11.2022.